

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所  
學位論文體例與引用規範說明

2019年7月

# 目錄

<b>壹、版面設定與內頁裝訂內容 .....</b>	<b>2</b>
一、 版面設定 .....	2
二、 內頁裝訂內容 .....	3
<b>貳、論文體例 .....</b>	<b>3</b>
一、 摘要寫作形式 .....	3
二、 正文子目與段落 .....	3
三、 字型設定與標點符號 .....	4
四、 文獻引用規範 .....	7
五、 表格與圖片編製 .....	11
六、 數字與統計符號 .....	14
七、 註釋 .....	16
八、 附錄 .....	16
九、 謝誌 .....	16
<b>參、參考書目編寫 .....</b>	<b>16</b>
一、 排序 .....	16
二、 作者 .....	17
三、 年代 .....	17
四、 編寫範例 .....	17

## 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

### 學位論文體例與引用規範說明<sup>1</sup>

本說明旨在統整所內論文撰寫體例與引用，提供所內學生沿用參考。本說明係參考《美國心理學會出版手冊》（*Publication Manual of the American Psychological Association, 6th edition, 2010*）、本校學位論文撰寫格式規定<sup>2</sup>、國內外相關網路資源以及藝術行政與管理研究之需求整建，本文未及之處則請參見《美國心理學會出版手冊》第六版。

#### 壹、版面設定與內頁裝訂內容

##### 一、版面設定

（一）書脊：詳細參考樣張，見【附件一】。

格式	設定
邊界設定	上、下均1.5cm。
字體與級數	標楷體 10 級字。
年	學年度，阿拉伯數字。

（二）封面（底）格式：封面文字編排落版請參考樣張，見【附件二】。

格式	設定
封面（底）規格	A4大小，150磅紙張。
封面（底）顏色	本所規定為鵝黃色
邊界設定	上、下、左、右均2.5cm。
論文題目	中、英文並列。
封底	空白，紙質與封面同。

（三）內頁頁面規格：

格式	設定
頁面規格	A4白色紙張。
邊界設定	上、下、右均2.5cm，左3cm。
裝訂邊	左邊。
文字編排	橫書，由左至右。
頁碼	頁碼位置均為頁尾置中。正文前頁以羅

<sup>1</sup> 修訂日期：2016 年四月；協助編修人：劉蕙苓、劉洲松、邱致潔、賴君柔、彭曉筠。

<sup>2</sup> 該規範公告日期：2011 年五月。

	馬數字小寫編排，正文以阿拉伯數字編列。
換面與印刷	以雙面印刷為原則。跳章時須另起新頁；每章須起於奇數頁（亦即右側頁）。
行距與段落	行距：1.5倍行高；每段落間距：1行。

## 二、內頁裝訂內容

論文內頁裝訂按本校相關規定，依序應裝訂：1. 封面；2. 學位考試委員會審定書；3. 著作權授權書；4. 論文中文摘要（含關鍵詞，以一頁為原則<sup>3</sup>）；5. 論文英文摘要；6. 序言或誌謝辭；7. 目錄、表目錄、圖目錄；8. 論文正文；9. 參考文獻；10. 附錄（視需要予以增刪）。

## 貳、論文體例

### 一、摘要寫作形式

摘要寫作形式按照類別分為五種，內頁中分別是：

- 經驗研究（**experience study**）：包含研究問題、研究目的、研究對象、研究方法、研究發現、結論以及意涵、或應用。
- 文獻回顧或後設分析（**meta-analysis**）：包含簡述研究問題、研究判準、文獻選取之依據、主要結果、結論（含限制）、以及對於理論、政策、和／或實踐的影響。
- 理論論文（**theory-oriented paper**）：包含簡述理論或模型如何運作，以及／或者根據的原則是什麼、這個理論或模型欲說明的是什麼現象，以及會連結到什麼經驗結果。
- 方法論論文（**methodology paper**）：包含簡述擬提出或討論方法的類別、擬提出方法的重要特性、應用範圍、以及方法的作用：包括違反假設檢定的統計力（**power**）和韌度（**robustness**）。
- 個案研究（**case study**）：包含簡述研究個案的特性、探討之問題及其解答、以及延伸的進一步研究方向或理論。

### 二、正文子目與段落

---

<sup>3</sup> 參照學位考試規章第七條第三項第一款

(一) 子目請依下列次序妥當編排，並可依文意需要單獨成行：

<p>第一章 緒論（置中，標楷體，16級字）</p> <p>第一節 研究背景（置左，標楷體，14級字）</p> <p>一、</p> <p>（一）</p> <p>1.</p> <p>(1)</p> <p>I.</p> <p>i.</p>
---

- (二) 若要直接在文字敘述中分項列點，則不論上層子目為何，均以(1)、(2)、(3)表示，且右括號後空一格。例如：文化部（2008）將表演藝術分為四類，包含(1) 音樂；(2) 現代戲劇；(3) 舞蹈；(4) 傳統戲曲，並作為《文化部演藝團隊分級獎助計畫》的劃分方式。
- (三) 分段寫作，每段段首空二字。段落間空一行，子目與前段落之間亦空一行。

### 三、字型設定與標點符號

(一) 內文字型設定

本所學位論文字型規範，除標題之字型與字體大小規範如上外，內文英文字型請用Times New Roman，中文字型請用新細明體，無論中英文字體大小皆為12級字。

(二) 標點符號規範

1. 中文標點符號：請以新式標點符號為準。中文標點符號一律以「全形」輸入。

2. 英文標點符號則以「半形」輸入。若為內文文獻引述時，則皆以全形分號「；」隔開，如：（劉蕙苓，2014；Bourdieu, 1984；Weaver, 2006）。
3. 括號：內文中，除數理計算公式或整段英文敘述外，所有括號均以全形表示。

表一 常用中英文標點符號對照表

名稱	符號	範例
引號	中文「」、『』	「……文化部延續去年『城市即展場，展場即生活』概念。」
	英文“ ”、‘ ’	Job satisfaction is defined as “an overall affective orientation on the part of individuals toward ‘work roles’.”
破折號	中文——	對服務對象索求的發現，可追溯到職業倦怠研究的起點——專業助人工作。
	英文--	The burnout researches-- human service professional
連字號	中文—	「工作要求—控制模型」
	英文-	The “job demand-control model” built up the relationship...
夾註號	中文—— ——	從業人員的勞動過程——從布洛威的觀點而言——即是……
刪節號	中文……	過去十年，表演藝術團體面對更多經營上的挑戰……因此探索新的經營模式則更顯重要……
	英文…	Recently, opera houses in America meet a huge challenge on budget...employees protested against...became a crisis.
斜撇	中文／	現代文化事務有賴公／私部門之合作
	英文/	The combination of government/enterprise...

### （三）文獻引文標點符號

1. 大單位文獻：如書籍、碩博士論文、期刊、報刊、畫冊、詩集、網站標

題、表演藝術作品、影視節目、影音光碟、法律等，中文文獻加書名號，例如：《藝術管理這一行》、《文化創意產業發展法》、《在野的紅薔薇：郭芝苑鋼琴獨奏曲集》；西文文獻以斜體表示，每字第一字母需大寫，例如：*Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms*。

2. 小單位文獻：如書籍中的單篇文章、期刊中的單篇論文、報刊中的單則新聞、畫冊中的單一作品、詩集中的單首詩作、表演藝術作品中的一幕、影視節目中的一集、影音光碟中的小部分、法條等，中文文獻前後加篇名號，例如：〈臺灣人力資源知識領域的基本問題〉；西文文獻前後加雙引號，第一字之字母須大寫，例如：“The music industry in the digital age: consumer participation in value creation”。
3. 若西文篇名是做為中文名稱的西文原名參照，則將原文放在括弧中時，不另加雙引號，第一字之字母須大寫。例如：刊載〈數位時代的音樂產業：消費者在價值創造的參與〉（*The music industry in the digital age: Consumer participation in value creation*）一文中
4. 如有需要，西文書名或篇章可譯為中文，並以中文標點符號（全形）標示，將原文置於括弧內，例如：《區隔：品味判斷的社會批判》（*Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*）。
5. 譯著引述法：先寫出原著作者與年代，再寫出譯者姓名與年代。例如：  
*Foucault*所說的權力是種生產性的權力，權力存在的目的是生產主體、改造主體的心靈，*Foucault*並命名為「生命權力」（*bio-power*）（*Foucault, 1980*／尚衡譯，1990）。  
*Byrnes*（1999／桂雅文、閻惠群譯，2006）認為表演藝術領域的生產關係中，藝術家發揮其創作、演奏與詮釋的能力成為生產的主體，藝術行政管理人員扮演協助藝術家或藝術團體處理製作與庶務工作的角色。
6. 引文中頁碼的寫法：（文建會，2002，頁55）或（文建會，2002，頁55-58）；英文則為（*Byrnes, 2004, p. 501*）或（*McQuail, 2000, pp. 501-502*）。
7. 括號的使用應避免連續呈現，錯誤用法例如：臂距原則（*Principle of Arm's Length*）（*OECD, 2008*）；正確的用法應為：臂距原則（*Principle of Arm's Length; OECD, 2008*）。

#### 四、文獻引用規範

- (一) 直接引述原文：若引述部分簡短可直接置入正文，字型變為標楷體並外加引號，例如：「文化部今年整合更多資源投入2016臺灣文博會」。若所引原文較長（如超過40字或正文的三行時），應另起一段，引文除字型變為標楷體外，每行之第一字均空四格，上下各空一行，不須用引號，左右並內縮，例如：

Appadurai (1996) 認為想像力是全球化的重要關鍵，即：

想像力作為一種社會實踐 (imagination as a social practice)，它不再只是空想、逃避、菁英娛樂娛樂或冥思，想像力已成為組織化的社會實踐領域、工作型態、以及個別行動者對全球化折衝的形式 (頁29)。

- (二) 直接引述或摘述原著內容時，須標出原著頁數，例如：曾介宏 (2002, 頁27-34) 認為...；或Stein (2016, pp. 85-95)。若為無頁碼的線上資料，則以段落或標題加上段落序號表示，例如：(Beutler, 2000, Conclusion section, para. 1)。
- (三) 報刊新聞：若新聞本身為文獻來源，則照一般文獻引述法，即作者或篇名加上年月日，例如：(汪宜儒, 2015年8月19日)。若新聞文本作為分析的內容，則為報刊名加上年月日，以及版面，例如：(中國時報, 2008.9.20: A14)，最後的「A14」，即指版面。
- (四) 間接引述或提及相關著作：不須標出頁碼，例如：學者回顧近年勞動安全研究，認為臺灣勞工面臨高度風險 (黃怡翎、高有智, 2015)；或 (Hagoort, 2003)。
- (五) 若為轉引，則直接與間接著述皆須列出，例如：(Kahn et al., 1964；轉引自Srivastav, 2010)。但請盡量避免轉引，除非是難以搜尋之參考文獻。在參考書目中，雖然APA第六版提到不用列出被轉引的第一手文獻，然為了供後續研究者進一步搜尋，仍建議列出。
- (六) 英文人名：一般名詞盡量寫已通用的中文譯名，並於首次出現時以括弧加註原文，例如：布迪厄 (Pierre Bourdieu)；非通用的外國人名可直接用原文，第一次出現時應寫全名，以後則寫姓氏即可。



(七) 作者的撰寫原則：

1. 兩位以上作者：行文中，作者間無論中文用「、」及「與」連接，西文則可用“&”連接。在括弧內以及參考文獻列表中，中文以「、」連接，西文文獻則以半型逗號以及“&”連接。例如：

溫慧玟與于國華（2009）更進一步指出，表演藝術團體待遇不佳且資源匱乏導致人才尋覓困難，而無法長期於固定團隊服務，造成行政管理人員流動率高，團體組織的資源及經驗無法累積形成。或（溫慧玟、于國華，2009）

Kristensen、Borritz、Villadsen & Christensen（2005）提出對MBI相關研究的質疑。或（Kristensen, Borritz, Villadsen, & Christensen, 2005）

2. 兩位以上作者之姓名表示，其示例如下：

- (1) 作者為兩人時，無論在文內引用或參考書目中，兩人的姓氏（名）全列。例如：溫慧玟與于國華（2009）；Kotler & Scheff（1997）。

- (2) 作者為三至五人時，第一次所有作者均列出，第二次以後，僅寫出第一位作者並加et al.（等）即可，同一段內則年代再省略。例如：

陳郁秀、林會承、方瓊瑤（2013）／陳郁秀等（2013）

Morison、Dalglish、Dalgeish 與 Morrison（1992）／Morison et al.（1992）

- (3) 作者為六人以上時，內文中僅列第一位作者並加et al.（等人）。而在參考書目中，作者在七位內，則全數列出，超過七位時，不必列出所有作者，僅列出前六位與最後一位作者，第六位和最後一位作者中間加入“...”。例如：

翁秀琪、陳百齡、陳炳宏、郭力昕、莊國榮、馮建三、...蘇瓜藤（2000）。《無線電視公共化可行性評估報告》。台北市：行政院新聞局委託報告。

Gilbert, D. G., J. F. Rabinovich, N. E., Sugai, C., Plath, L. C., Asgaard, G... Botros, N. (2004). Effects of quitting smoking on EEG activation and attention last for more than 31 days and are more severe with stress,

dependence, DRD2 A1 allele, and depressive traits. *Nicotine and Tobacco Research*, 6, 249-267.

上述縮短方式，若會造成混淆，則寫出所有作者的姓（名）。

3. 作者為組織、團體、單位、機關：易生混淆之單位，每次均用全名；簡單且廣為人知的單位，在內文中第二次出現後可用縮寫或簡稱，例如：APEC、文建會，但在參考書目中一律要寫出全名，並按照筆畫（英文則按照字母筆劃）進行排列。在內文中的用法，例如：

[第一次出現] 行政院文化建設委員會〔文建會〕（2008）或（行政院文化建設委員會〔文建會〕，2008）。

[第二次出現] 文建會（2008）或（文建會，2008）

[第一次出現] Asia-Pacific Economic Cooperation [APEC]（1999）或（Asia-Pacific Economic Cooperation [APEC], 1999）

[第二次出現] APEC（1999）或（APEC, 1999）

4. 未標明作者或為無名氏：包含法令、報紙社論，或作者為無名氏時，依據下列原則撰寫：

- （1）以引用文章的篇名或章名為作者時，於括弧中用單箭號（中文）或雙引號（英文）顯示，於內文中則用單箭號（中文）或斜體（英文）。例如：

〈文化是臺灣創新重要動能〉（2014）或中文括弧：（〈文化是臺灣創新重要動能〉，2014）。

*Germany's Post-Cologne Hysteria*（2016）；或英文括弧：（“*Germany's Post-Cologne Hysteria*”，2016）

- （2）未標明作者的書、期刊、手冊或報告，把書名、期刊名、手冊名稱或報告名稱當作作者，例如：（*International Journal of Arts Management*, 2012）；或（《文化創意產業發展法》，2010）。

- （3）作者署名為無名氏時，以「無名氏」或“Anonymous”為作者。例如：（無名氏，2000）或（Anonymous, 2000）

5. 當作者為譯者時（非中文翻譯作品），引用翻譯著作時要同時註明原

出版年與翻譯本出版年。例如：Harry Zohn於1968年翻譯班雅明1936年的〈機械複製時代的藝術作品〉（Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit）則應該記做（Benjamin, 1936 /Zohn,1968）。

6. 作者姓氏相同時，相同姓氏之作者於文中引用時均引用全名，以避免混淆，例如：L. M. Spencer（1986）與S. M. Spencer（1993）；中文部份則可加註文章名稱或書名以區別，例如：2010年撰寫〈描繪、探究與對話：「數位之手」的問題主軸與展覽特色〉的林志明，以及2000年撰寫〈全球資訊網遠端家電控制〉的林志明，以示區隔。

7. 同作者的同一文獻在同一段中重複被引用時，第一次須寫出年份，第二次以後則年份可省略，例如：

平珩（2008）認為當代藝術行政工作者所面對的是不健全的工作環境。平珩認為除非對表演藝術懷抱強烈熱忱，恐怕鮮少選擇留任。

8. 括弧內同時包括多筆文獻時，先列中文文獻作者再列英文文獻作者；排序依姓氏字母（筆畫）、年代、出版中等優先順序排列。不同作者之間用「；」分開，相同作者不同年代之文獻用「，」分開。英文與英文、或英文與阿拉伯數字之間的分號用半形，但只要與中文連結便使用全形，例如：

藝術行政工作者所面對的，是一個聚集高度壓力而不穩定的勞動環境（溫慧玟、于國華，2009；蔡如歆，2009；Hagoort, 2003；Paquette & Redaelli, 2015；Stein, 2016a, 2016b）

（八） 引用資料無年代記載或古典文獻時：

1. 當知道作者姓氏，不知年代，以「無年代」（中文）或“n.d.”（英文）代替年代。例如：司馬遷（無年代）或 Socrates（n.d.）提到...。
2. 古典文獻不必列入參考文獻中，文中僅說明引用章節。例如：禮運大同篇。不知章節者，可不列。
3. 知道作者姓氏，不知原始年代，但知道翻譯版年代時，引用譯版年代並於其前加trans.例如：.....（Socrates, trans. 1991）。
4. 引用翻印或新版本，以version註明。例如：（Socrates, 2003 version）

- (九) 如資料來自特定章、節、圖、表或公式，須一一標明特定出處，如引用整段原文獻資料，要加註頁碼或以chap. 來表示。例如：(Hagoort, 2003, chap. 1) 或 (Hagoort, 2003, p. 200) 或 (Hagoort, 2003) ..... (p. 200)；(陳郁秀，2013，第一章) 或 (陳郁秀，2013，頁35)。
- (十) 引用個人紀錄：包含上課講義、討論對話、電子郵件、隨手筆記，雖不必列入參考書目中，但引用時要註明：作者、個人紀錄類別以及詳細日期。例如：(朱宗慶，上課講義，2016年4月14日) 或 (D. Barenboim, personal communication, May 1, 2001) 或 D. Barenboim (personal communication, May 1, 2001)
- (1) 在文章中如以 Email 當作參考資料，比照個人通訊 (personal communication) 格式，例如：(林會承，電子郵件，2014年9月20日) 或 (W. Byrnes, personal communication, September 28, 2009)。
- (十一) 在文章中如不直接引用網路資料，但建議讀者直接上網查詢相關資料，可以直接寫出網頁名稱，並註明網址。此種引用方式也僅在文中註明，不列入參考書目中，例如：

國家文化藝術基金會多年來致力於藝術文化的推廣，其中國藝會長年的研究工作提供產業發展的方向與建議。(見 <http://www.ncafroc.org.tw/content.asp?tp=About&id=1#04>)

## 五、表格與圖片編製

- (十二) 表格與圖片之製作以精簡為之；圖表皆須放置提及段落的下方，也就是文字敘述與解釋先於圖表，若空間不夠，請移至下頁。
- (十三) 圖表和照片必須符合論文版面設定與頁面大小，並以清楚、必要為原則，若無法容納，則應另起一頁。照片須為符合專業品質的黑白照片，若因研究必要才得以彩色照片置於文內。
- (十四) 圖與表包含標號、標題、內容、以及註記，以下分述：
1. 標號與標題：圖、表皆須以阿拉伯數字標號（如表1-1、圖2-1），第一碼表示該圖表所在章節，第二碼則為該章節的圖表序號；圖、表標題為12級字粗體並置中；圖標題置於圖之下，表標題至置於表之上；圖說與表之註記，則須置於圖與表下方，標題字數以20字為限。

2. 圖的格式：圖比例與圖形式需有一致性。兩張平行的圖、同等重要的圖、同系列的圖，不僅需大小相同，也需以相同概念或樣式繪製。

3. 表的格式：

- (1) 表格以開放式編排，橫線僅用來區隔欄標題，其他無須直線。表格頂端與底部皆需一橫線，而底線須畫粗體。若表格跨頁，除了最後一頁須畫粗體之外，其餘不必劃底線（除非必要隔開）；次頁以後之標題省略，僅列標號並註明（續），但變項名稱等次標題要維持。

表三：指涉產業與年度分期交叉分析（%）

年度分期(n) 指涉產業	建制期 (385)	發展期 (709)	成長期 (1,275)	總計 (2,669)
藝文產業	52.6	42.0	35.0	41.4
影視出版	22.9	32.2	26.3	27.0
設計與建築	6.9	8.2	11.7	9.5
流行與音樂	2.8	1.8	1.4	1.9
創意生活	14.9	15.8	25.6	20.3
總計	100.0	100.0	100.0	100.0

$\chi^2(8, 2,669)=96.94, p<.01$

- (2) 表格文字靠左對齊，數字則靠個位數對齊為原則。同一行內小數位數要一致。
- (3) 表格註記的格式：於表格下方靠左對齊開始，無須註解則可省略。I. 在第一列先寫總表的註解（含定義）；II. 再寫特定註解（包括資料來源）；以及III. 最後另起新列寫機率。如無註解，直接寫資料來源；如無註解與資料來源，直接寫機率（機率則不必寫註）。
4. 圖表與圖片的位置，請勿距離正文內容過遠，建議在引用段落的文字結尾後，空一行出現；若該頁剩餘空間無法容納整張圖表或圖片，可酌情順移於下頁。
5. 圖表與圖片的引用，不可用「見上圖」、「如下圖」表示，而需明確指出編號。例如：.....[結構方程模式的分析步驟](#)，如圖3-7所示。
6. 若引用他人之圖表，須註明完整資料來源。

- (1) 書籍：來自書籍資料來源：作者，年代，頁碼。例如：

資料來源：整理自黃文叡（2008，頁24）。

(2) 期刊：依序標出作者，年代，頁碼。例如：

資料來源：整理自劉矜緯、劉蕙苓（2014，頁44）。

資料來源：整理自Maslach & Jackson（1981, p. 103）

(3) 網路文章：依序標出作者，年代，取自網址。例如：

資料來源：整理自〈到外亞維儂藝術節演出，然後呢？〉，林文中，2015，取自<http://mag.ncafroc.org.tw/special-single.aspx?id=561>。

資料來源：“Why we are burning out in the arts?” by M. Dore, 2015, from <http://www.artshub.com.au/news-article/career-advice/performing-arts/madeleine-dore/why-we-are-burning-out-in-the-arts-249582>.

7. 請見以下範例：

圖範例：

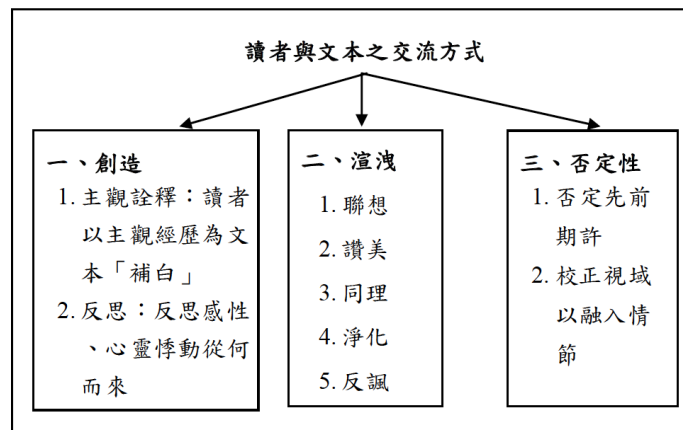


圖2-2 讀者與文本的互動概念示意圖

資料來源：摘自賴玉釵（2011，頁199）

表範例1：

表 3-9 前測樣本各變數信度分析表

變數	衡量構面	Cronbach's $\alpha$ 值	整體 Cronbach's $\alpha$ 值
職業倦怠	耗竭	.873	.869
	譏諷態度	.754	
	專業效能低落	.845	

表 3-9 (續)

變數	衡量構面	<i>Cronbach's α</i> 值	整體 <i>Cronbach's α</i> 值
角色壓力	角色模糊	.731	.840
	角色衝突	.588*	
	角色過度負荷	.815	
工作負荷	工作負荷	.802	.802

註：(1) *Cronbach's α* 值越高則表示該量表內部一致性越高。(2) \*表示該構面 *Cronbach's α* < 0.7。

表範例2：

表4-3 《夢想家》新聞報導之性質分布表

	聯合報	中國 時報	自由 時報	蘋果 日報	總則數
純新聞	74(71.2)	62(63.3)	166(58.7)	24(47.1)	326(60.9)
專題報導	1(1)	5(6.1)	14(4.9)	0(0)	20(3.7)
社論／評論／專欄	8(7.7)	17(17.3)	40(14.1)	27(52.9)	92(17.2)
民眾投書／民意論壇	21(20.2)	11(11.2)	63(22.3)	0(0)	95(17.8)
其他	0(0)	2(2)	0(0)	0(0)	2(0.4)
總計	104(100)	97(100)	283(100)	51(100)	535(100)

資料來源：整理自劉矜鋆、劉蕙苓（2014，頁44）。

## 六、數字與統計符號

- (一) 十位數以內、屬不確定量、描述用法、專有名詞、慣用語或以中文描述較為清楚者，使用中文數字表示。例如：近四十年來；平均人數達四千餘人；十全十美。十位數以上、描述精確定量、統計意義、年代或以阿拉伯數字描述較為清楚者，則用阿拉伯數字表示。例如：15.3%、3.14。可參照段落內中文數字與阿拉伯數字比例略作調整。
- (二) 百分比的寫法，請四捨五入到小數點後的第二位，如：40.1%。
- (三) 小數之表示：

1. 一般情形之下，小於1的小數點之前要加0，且取到小數點以下第二位，例如：0.12、0.96等。若部分情況必須要提高精確度時，小數點數則可多於二位。
2. 當某些特定數字不可能大於1時（例如：相關係數、比率、統計顯著水準），小數點之前的0可以去掉（但全文必須統一），例如： $r(24) = .26$  或  $p < .05$ ；亦可寫成 $r(24) = 0.26$  或  $p < 0.05$ 。

\*請注意： $p$ 值在正文和表格中，若 $p > .05$ ，請將確切的 $p$ 值寫出；若 $p < .05$ ，請統一全文的表達方式，以下兩種表達方式皆可：

- (1) 全文的 $p$ 值皆表達精確值到小數點後的第二或第三位，如， $p = .023$ ；然若 $p$ 值過小，表中的 $p$ 值則仍可使用“ $p <$ ”的寫法。
- (2) 全文可統一使用  $p < .05$ ,  $p < .01$ ,  $p < .001$ 的方式。此外，勿使用任何小於  $p < .001$ 的數值。

#### (四) 千位以上之數字：

1. 原則上整數部份，每三位數字用逗號分開，但小數位不用，例如：1,002.1324。
2. 自由度、頁數、二進位、流水號、溫度、頻率等一律不必分隔。

#### (五) 統計數據撰寫格式：

1. 統計符號為斜體，但ANOVA、MANOVA等縮寫不使用斜體，並與數學符號、標點符號間空半型一格。
2. 在正文中應使用統計術語描述統計量而非統計符號，例如：平均數為35.2。
3. 敘寫統計數據時，以能讓讀者判讀統計結果的意義為主，例如使用推論統計數據，要標明自由度；統計顯著性除了標示  $p$  值，建議盡可能註明統計考驗力、95% 的信賴區間（即CI）等。
4. 以下舉例幾個常見的統計符號表示：  
ANOVA, MANOVA  
 $M = 12.31$ ,  $SD = 3.52$ 。  
 $F(2, 16) = 45.95$ ,  $p < 0.05$ 。  
 $t(63) = 2.39$ ,  $p < 0.01$ 。



$\chi^2 (3, N = 65) = 15.83, p < 0.05$ 。

$\chi^2 / df = 2.63, GFI = 0.9, AGFI = 0.86, RMR = 0.1, NFI = 0.89, NNFI = 0.92, GFI = 0.93, IFI = 0.93, PGFI = 0.67, PNFI = 0.73$ 。

CI [LL, UL]，例如95 % CI [0.16, 0.21]。（CI = 信賴區間；LL表下界；UL表上界。）

## 七、註釋

- (一) 註釋採文內註腳，註釋文說應置於該頁面頁底。
- (二) 註釋以精簡說明一個要領或觀念為原則。如屬整合文章的重要資訊，以「正文表達」或更為合適。
- (三) 註釋號碼請用阿拉伯數字，置於正文右上角標點符號**前面**。例如：

根據科技社會學的觀點<sup>2</sup>，科技並非是中性的工具（neutral tools），而是社會關係、意義與利益的承載者（carriers）以及中介者（mediators）。

- (四) 註釋內引用文獻的形式與正文同，惟須在全篇論文之後的參考書目中，詳細列出全部出版資料。

## 八、附錄

論文之所以將這些資料放在附錄的目的，一為提供讀者更詳細的資料，然而放在正文可能會降低可閱讀性；二則是附錄中，這些資訊處理的形式和規格更有彈性。

論文中的附錄，可能包含圖表、問卷樣張、訪談訪綱、逐字稿段落等與研究有關的研究工具，一篇論文可包含一個以上的附錄。

## 九、謝誌

記載協助完成論文之個人姓名、服務機構與協助事項，以及提供經費、設備等之單位名稱，以便讀者進一步追蹤研究。謝詞宜力求簡短扼要，並避免過度溢美之辭。

## 參、參考書目編寫

### 一、排序

- (一) 中、外文獻並存時，依中文、日文、西文順序依序分別排列，毋須另換

新頁。

- (二) 中文、日文文獻按作者姓氏筆劃排列，西文文獻依作者及編者姓氏字母次序排列，如為機關亦同。
- (三) 同一作者多項著作，依出版時間舊者在前，新者在後。同一作者單獨著作在前，合著在後。

## 二、作者

- (一) 作者指作者與編者，不含譯者。中文作者標註全名；西文作者姓氏在前，縮寫名在後。
- (二) 若西文作者的名字為組合字，縮寫後需保留中間的短線。例如：Ken-David Masur 記為 Masur, K.-D.。
- (三) 若西文作者的名字含有 Jr.（同名父子中的子或同姓兩人中的較年幼者）或 II、III（二世、三世）等接尾詞，需照樣著錄。例如：Andy Rover Sipowicz, Jr. 記為 Sipowicz, A. R., Jr.、Johann Baptist Strauss II 記作 Strauss, J. B., II。
- (四) 團體作者需用全稱，而非簡稱或縮寫。
- (五) 如著作未標示作者，以書名或篇名取代。

## 三、年代

- (一) 中、西文文獻皆以西文表示。
- (二) 書籍、碩博士論文、學術期刊論文、研究報告、視聽資料等，出版時間記為年代。例如：(2007)。
- (三) 會議論文、雜誌文章、報刊新聞、壁報論文、特定節目、網路文件等，出版時間記為年月或年月日。例如：(2007.01)、(2007.01.31)。
- (四) 已接受刊載、已付梓但尚未正式出版的文獻，出版時間應記為出版中。例如：劉蕙苓(出版中)、Stein(in press)。
- (五) 著作出版時間不明者，則均記為(n.d.)。

## 四、編寫範例

(一) 學術期刊論文：

1. 中文期刊論文：篇名加註篇名號，期刊名加註書名號，期刊名後之數字分別是卷數（期數），起頁-終頁，卷數以斜體表示。若僅有期數，期數均為斜體；若同時含有卷數、期數，則卷數為斜體，期數以括號、正體表示。例如：

葉婉榆、鄭雅文、陳美如、邱文祥（2008）。〈職場疲勞量表的編製與信效度分析〉。《臺灣公共衛生雜誌》，27（5），349-364。

2. 西文期刊論文：篇名則首字大寫，期刊名每字第一字母大寫；篇名、期刊名若含驚嘆號、問號、連結號或引號等，需依樣照錄。文獻若僅有期數，期刊名及期數均為斜體；若同時含有卷數、期數，則卷數為斜體，期數以括號、正體表示。

Selin, S. W., & Howard, D. R. (1988). Ego involvement and leisure behavior: A conceptual specification, *Journal of Leisure Research*, 20(3), 237-244.

[特刊寫法]篇名後加上[Special issue]

Haney, C., & Wiener, R. L. (Eds.). (2004). Capital punishment in the United States [Special issue]. *Psychology, Public Policy, and Law*, 10(4).

(二) 研討會論文、壁報論文：

1. 研討會論文與壁報論文：應標註上研討會舉辦年、月，以及舉辦地點。（美國以內的非華文論文，須附上城市和州名簡稱；美國以外的非華文論文，則附上城市和國名）。例如：

平珩（2008年10月）。〈正視藝術人才的「流動性風險」〉。「2008海峽兩岸文化藝術管理論壇」，臺北市。

Liu, H.-L., & Lo, V.-H. (2015, July). *Burnout, working conditions and job satisfaction of Taiwanese journalists in the age of convergence*. Paper presented at International Association for Media and Communication Research Conference, Montréal, Canada.

2. 研討會以專刊形式出版：

Herculano-Houzel, S., Collins, S., C. E., Wong, P., Kaas, J. H., & Lent, R.

(2008). The basic nonuniformity of the cerebral cortex. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 105, 12593-12598.

3. 研討會集結相關文章成書出版，則比照書籍之寫法。例如：

Katz, I., Gabayan, K., & Aghajan, H. (2007). A multi-touch surface using multiple cameras. In J. Blanc-Talon, W. Philips, D. Popescu, & P. Scheunders (Eds.), *Lecture systems* (pp. 97-108). Berlin, Germany: Springer-Verlag.

(三) 碩博士論文：

1. 國內論文：論文名加註書名號，直述校名及研究所名稱，不需標示國立、私立，但需註明碩士或博士論文。例如：

蔡如歆（2009）。《從組織行為架構探討現代戲劇團隊行政人員留任因素》。臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士論文。

2. 國外論文：論文名首字大寫、斜體，美國各大學僅註明州別，美國以外大學需註明國別。

Kowalski, K. (2007). *Stages of older driver behavior change within the transtheoretical model* (Unpublished master's thesis). Department of Psychology, University of Victoria, Victoria, BC, Canada.

(四) 著作書籍：英文書名中「：」後的副標題首字應也要大寫，書名後依序標註版本（如有需要）、出版國、出版地：出版商。例如：

陳郁秀、林會承、方瓊瑤（2013）。《文創大觀 1：台灣文創的第一堂課》。台北市：先覺。

Kotler, P. (1992). *Marketing management: Analysis planning, implementation and control* (7<sup>th</sup> ed.). NJ: Prentice-Hall.

1. 翻譯書籍：應先標註譯者（譯本出版年份）。《書名》。出版地：出版商。（原著作者名縮寫，姓氏[原著出版年]。原著書名。原著出版地：出版商。）

(1) 中譯本：

林潔盈譯（2004）。《如何開發藝術市場》。台北市：五觀藝

術管理。(原書:Liz, H., O'Sullivan C., & O'Sullivan T.  
[2003]. *Creative arts marketing* (2<sup>nd</sup> ed.). London:  
Routledge.)

- (2) 中譯本之導讀、序言：需詳列撰寫者、頁碼及原書出版資料；若譯者未註明原書出版資料則免。

余德慧(2004)。〈序：現象學入門〉 李維倫(譯)《現象學十四講》。頁5-7。台北市：心靈工坊。(原書：Sokolowski, R. [2000]. *Introduction to phenomenology*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.)

- (3) 英譯本：在正文書寫時，出版時間先寫原文出版日，後寫英譯本出版日，例如：(Laplace, 1814/1951)

Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities*. (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). New York, NY: Dover. (Original work published 1814)

## 2. 編著書籍：

- (1) 編著書籍：

楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園主編(1981)。《社會及行為科學研究法》。台北市：東華。

Dunnette, M. D., & Hough, L. M. (Eds.). (1991). *Handbook of industrial and organizational psychology* (2<sup>nd</sup> ed.). Palo Alto, CA: Consulting Psychologist Press.

- (2) 編著中的篇章：

陳文玲(2004)。〈台灣廣告學面貌之初探〉。翁秀琪(編)《台灣傳播學的想像(上)》。頁397-437。台北市：巨流。

Kahn, R. (1980). Conflict, ambiguity, and overload: Three elements in job stress. In D. Katz, R. Kahn, & J. Adams (Eds.), *The study of organizations* (pp. 418-428). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

- (3) 重編書籍：原作經後人重編，以原作者為主要作者，將編者以括號標示在書名之後；出版時間先寫原文出版日，後寫重編本出版日。

Parry, M. (1928/1971). *The making of homeric verse: The collected papers of Milman Parry* (A. Parry, Ed.). New York: Oxford University Press.

- (五) 雜誌文章：雜誌文章若無作者則以雜誌名作為作者。

陳國慧 (2016 年 4 月)。〈場刊「國立」被刪惹風波，民政局康文署迴避回應〉。《PAR 表演藝術》，280，20-21。

〈藝論紛紛：大玩創意，也別忘人文素養〉(2004.08)。《表演與電影藝術》=17，43-48。

Henry, W. A., III. (1990, April 9). Making the grade in today's schools. *Time*, 135, 28-31.

The new health-care lexicon. (1993, August/September). *Copy Editor*, 4, 1-2.

- (六) 報刊新聞：報刊新聞若無作者則以篇名作為作者。英文報刊新聞或評論無作者時，將「去除冠詞後的」篇名作為作者。

陳文信、邱祖胤、汪宜儒 (2012 年 6 月 6 日)。〈衛武營特殊工程標案綠質疑綁標〉。《中國時報》，A16 版。

〈省新聞處編「社論」經費，省議員斥為新聞史笑話〉(1996 年 4 月 2 日)。《聯合報》，第 4 版。

Woolfe, Z. (2013, June 18). A British immersion, with Britten as the focus: The Chelsea Music Festival opens with a homage. *The New York Times*, p. C4.

New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. (1993, July 15). *The Washington Post*, p. A12.

- (七) 百科全書、辭典：若無作者則以款目或文章之名稱起始。

黃永松等編（1985）。《漢聲小百科》（第4版，第5冊）。台北市：漢聲。

海峽交流基金會成立（2000）。《台灣全記錄》（再版，頁894）。台北市：錦繡。

Bergmann, P. G. (1993). Relativity. In *The New Encyclopedia Britannica*. (Vol. 26, pp. 501-508). Chicago, IL: Encyclopedia Britannica.

Knowledge management (KM). (2000). *Harrod's librarians' glossary and reference book* (p. 242). Aldershot, England: Gower.

- (八) 研究報告、政府出版品：研究報告或出版品比照書籍的引用，在報告篇名和出版品後面須附上報告編號，並且在格式最後須附上出版地。若無作者，則將資料名稱視為作者。

毛義方、徐雅媛（2015）。《新聞從業人員工作負荷及生理疲勞調查研究》。（勞動部勞動及職業安全衛生研究所研究計畫，ILOSH103-R325）。臺北市：勞動部勞動及職業安全衛生研究所。

National Institute of Mental Health. (1990). *Clinical training in serious mental illness* (DHHS Publication No. ADM 90-1679). Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office.

*Guidelines for reporting and writing about people with disabilities* (4th ed.) [Brochure]. (1994). Lawrence, KS: University of Kansas, Media Project of the center on Independent Living.

- (九) 法令、判例：

1. 中文法令格式A：法令名稱（公布或發布年代）。例如：  
文化創意產業發展法（2010）。
2. 中文法令格式B：法令名稱（修正公布或發布年代）。例如：  
衛武營藝術文化中心籌備處暫行組織規程（2012年修正）
3. 英文法令格式：Name of Act, Volume Source § section number (Year). 例如：

Mental Health Systems Act, 42 U.S.C. § 9401 (1988).

(十) 未出版之原始資料：以方括號註明內容性質。

1. 中文未出版統計數據格式：（用粗方括號註明內容性質）作者（年代）。【數據說明】。未出版之統計數據。

行政院新聞局（2004）。【中華民國重要統計數據一覽表】。未出版之統計數據。

2. 英文未出版統計數據格式（用方括號註明內容性質）：Author, A. A., & Author, B. B. (1993). [Description of content]. Unpublished raw data. 例如：

Bordi, F., & LeDoux, J. E. (1993). [Auditory response latencies in rat auditory cortex]. Unpublished raw data.

(十一) 視聽媒體資料：

1. 中文影片：製作人姓名（製作人），導演姓名（導演）（年代）。影片名稱【影片】。（國家：製作單位）。

鄺麗嫦（製作人），林正盛（導演）（2008）。海洋練習曲〔影片〕。（中華民國：公共電視）。

2. 英文影片：標註不同國家來源者：Producer (Producer), & Director (Director). (Year). *Movie title* [Motion picture]

Scorsese, M. (Producer), & Lonergan, K. (Writer/Director). (2000). *You can count on me* [Motion picture]. United States: Paramount Picture.

3. 廣播電視節目：中文格式：節目製作人姓名（製作人）（年月日）。節目名稱。電視台地點：電視台名稱。／英文格式：Executive Producer. (Executive Producer). (Year, Month, Day). *Program title* [Television broadcast/Television series]. Place: Television Company.

邱顯忠（製作人）（2015年7月26日）。公視藝文大道〔電視節目〕。台北：公共電視。

Crystal, L. (Executive Producer). (1993, October 11). *The MacNell/Lehrer news hour* [Television broadcast]. New York and Washington, DC:



Public Broadcasting Service.

Miller, R. (Producer). (1989). *The mind* [Television series]. New York, NY: WNET.

4. 音樂CD：

(1) 原作者錄製：作者（出版年）。〈曲名〉。《專輯名》。出版地：出版商/Writer (Year). Title of song. On CD title [CD].

Location: Label.

羅大佑（詞曲）（2006）。〈傾城之雨〉。《美麗島》。台北市：大右音樂。

Shocked, M. (1992). *Over the waterfall*. On *Arkansas traveler* [CD]. New York: PolyGram Music.

(2) 非原作者錄製：除原作發表時間外，應另註明新錄製日期。

楊三郎（曲），呂傳梓（詞）（1951）。〈港都夜雨〉〔齊秦改編〕。《狼97 黃金自選輯》。台北市：上華音樂。（1997）

Goodenough, J. B. (1982). *Tails and trotters* [Recorded by G. Bok, A. Mayor, & E. Trickett]. On *And so will we yet* [CD]. Sharon, CT: Folk-Legacy Records. (1990)

(十二) 線上資料：

線上資料的型態眾多，但參考文獻中須包括最基本的資訊，如作者（若有的話）、資料名稱或描述、資料發表日期以及網址（URL）或資料庫名稱等。網際網路（WWW）資料引述的原則，以能提供讀者直接進入引述的特定資料網頁為主；而非網站首頁（homepage）或選單（menu）。

根據APA第六版規定，不斷變動的網頁才必須特別寫出上網的日期（例如維基百科），其他像期刊網站、線上書籍、政府網站、線上資料庫、線上討論群組（newsgroup, online forum, or discussion group）、部落格（blog）等，則毋須列出上網日期。若該資料網址已更動或移除，請使用更新的資料或刪除該項文獻引述。

1. 期刊文章

(1) 主要版本以紙本為主者

賴玉釵 (2014)。〈無字繪本藝術創作端召喚讀者參與之敘事策略初探：以美感傳播歷程為思辨起點〉。《新聞學研究》，119，161-209。取自：<http://mcr.nccu.edu.tw/>

VandenBos, G., Knapp, S., & Doe, J. (2001). Role of reference elements in the selection of resources by psychology undergraduates [Electronic version]. *Journal of Bibliographic Research*, 5, 117-123.

若線上資料曾經更動，則須註明擷取日期與網址，例如：

盛治仁 (2004年5月)。〈媒體、民調和議題—談競選過程中民意的變動性和穩定性〉。《選舉研究》，11 (1)，73-98。上網日期：2004年12月4日，取自：  
<http://www2.nccu.edu.tw/~s00/publication/journal11-1-03.htm>

Fredrickson, B. L. (2000, March 7). Cultivating positive emotions to optimize health and well-being. *Prevention & Treatment*, 3, Article 0001a. Retrieved November 20, 2000, Retrieved February 20, 2012, from  
<http://journals.apa.org/prevention/volume3/pre0030001a.html>

(2) 僅有網路版之期刊或簡訊 (newsletter) 文章，有日期須註明日  
期，並註明編號：

羅慧雯 (2004年11月20日)。〈NHK會長海老澤的冬天〉  
《媒體觀察電子報》。取自<http://mediawatch.org.tw/archives/000529.html>

Fredrickson, B. L. (2000, March 7). Cultivating positive emotions to optimize health and well-being. *Prevention & Treatment*, 3, Article 00001a. Retrieved from  
<http://journals.apa.org/prevention/volume3/pre0030001a.html>

Glueckauf, R. L., Whitton, J., Baxter, J., Kain, J., Vogelgesang, S.,

Hudson, M., ...Falco, M. (1998, July). Videocounseling for families of rural teens with epilepsy-project update. *Telehealth News*, 2(2). Retrieved from <http://www.telehealth.net/subscribe/newslett4a.html#1>

(3) 電子資料庫中的期刊文章：

盧非易（2004年2月3日）。〈1980-1999台灣電影票房統計圖表〉。取自「台灣電影資料庫」

<http://commdb.nccu.edu.tw/age/moviediscuss/file/26.HTM>

Borman, W. C., Hanson, M. A., Oppler, S. H., Pulakos, E. D., & White, L. A. (1993). Role of early supervisory experience in supervisor performance. *Journal of Applied Psychology*, 78, 443-449. Retrieved from PsycARTICLES database.

(4) 期刊摘要

Kruschke, J. K., & Bradley, A. L. (1995). Extension to the delta rule of associative learning. *Indiana University Cognitive Science Research*, 14. Abstract retrieved from

<http://www.indiana.edu/~kruschke/deltaruleabstract.html>

2. 博碩士論文及摘要

簡妙如（2002）。〈流行文化，美學，現代性：以八、九〇年代台灣流行音樂的歷史重構為例〉【摘要】。政治大學新聞學研究所博士論文。取自「全國博碩士論文資訊網」

<http://datas.ncl.edu.tw/theabs/00/>（編號：90NCCU0382012）

劉矜鐔（2013）。〈爭議性藝文事件的新聞建構分析—以建國百年搖滾音樂劇《夢想家》事件為例〉【摘要】。臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士論文。取自「全國博碩士論文資訊網」

<http://handle.ncl.edu.tw/11296/ndltd/07877585121186986185>（編號：101TNUA5702002）

Bower, D. L. (1993). *Employee assistant programs supervisory referrals: Characteristics of referring and nonreferring supervisors*. Dissertation

Abstracts International, 54(01), 534B. (University Microfilms No. AAD93-15947)

McNiel, D. S. (2006). *Meaning through narrative: A personal narrative discussing growing up with an alcoholic mother* (Master's thesis). Available from ProQuest Dissertation and theses database. (UMI No. 1434728)

### 3. 專門及研究報告

- (1) 大學研究報告格式（經由私人組織之網頁擷取，註明網頁名稱）：作者為機關團體時，以機關團體全名字母作為比較的基礎，當作者為機關團體的附屬團體時，全名要以「主團體先，附屬團體後」；毋須寫出上網搜尋日期。例如：

University of California, San Francisco, Institute for Health and Aging. (1996, November). *Chronic care in America: A 21st century challenge*. Retrieved from the Robert Wood Johnson Foundation Web site <http://www.rwjf.org/library/chrcare>

- (2) 大學專門研究報告摘要格式

Kruschke, J. K., & Bradley, A. L. (1995). Extensions to the delta rule of associative learning (Indiana University Cognitive Science Research Report No. 14). Abstract retrieved from [http://www.indiana.edu/~kruschke/deltarule\\_abstract.html](http://www.indiana.edu/~kruschke/deltarule_abstract.html)

- (3) 專題研討會報告

蔡念中（無日期）。〈「電子媒介概論」教學研討會實錄〉。「中華民國大眾傳播教育協會1997教學研討會」第三場專題報告。取自中國文化大學新聞暨傳播學院服務專區網頁 [http://db.pccu.edu.tw/dept/crj\\_group/crjweb/words/199706\\_7.DOC](http://db.pccu.edu.tw/dept/crj_group/crjweb/words/199706_7.DOC)

Cutler, L. D. (1997, January 16). *Two-handed direct manipulation on the responsive workbench*. Paper presented at the 1997 Symposium on Interactive 3D Graphics. Abstract retrieved

from <http://www.graphics.stanford.edu/papers/twohanded/>  
(從舉辦大學之網頁擷取摘要資料)

(4) 政府機構研究報告

U. S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health, National Heart, Lung, and Blood Institute. (2003). *Managing asthma: A guide for schools* (NHT Publication No. 02-2650). Retrieved from [http://www.nhlbi.nih.gov/health/pro/lung/asthma/asth\\_xgh.pdf](http://www.nhlbi.nih.gov/health/pro/lung/asthma/asth_xgh.pdf)

4. 電子報

吳垠慧 (2016年02月18日)。〈梵谷房間睡一晚 只要10美元〉。《中國時報》。取自

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20160218000463-260115>

Hilts, P. J. (1999, January 16). In forecasting their emotions, most people flunk out. *The New York Times*. Retrieved from <http://www.nytimes.com>

5. 雜誌

尤子彥 (2016年1月)。〈黃春明：藝文活動不是賣牛肉麵〉。《商業周刊》。取自<http://www.businessweekly.com.tw/KWebArticle.aspx?id=60517>

6. 公告事項

行政院文化部 (2013年5月27日)。〈102年度廣播、電視金鐘獎獎勵辦法〉 (五月廿七日新聞稿) 【公告】。台北市：行政院文化部。取自 [http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_27673.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_27673.html)

American Psychological Association. (1995, September 15). *APA public policy action alert: Legislation would affect grant recipients* [Announcement]. Washington, DC: Author. Retrieved from: <http://www.apa.org/ppo/istook.html>

7. 特定機構的網頁

〈行政院文化部調查2009年至2013年全國藝文活動辦理〉（無日期）。  
取自行行政院文化部文化統計網網頁 <http://stat.moc.gov.tw/bigImage.aspx?idno=2>

（無作者時，以資料名稱當作者）

Chou, L., McClintock, R., Moretti, F., & Nix, D. H. (1993). *Technology and education: New wine in new bottles: Choosing pasts and imagining educational futures*. Retrieved from Columbia University, Institute for Learning Technologies Web site: <http://www.ilt.columbia.edu/publications/papers/newwine1.html>

8. 無作者或出版日期：直接以資料名稱為作者。

《文化部文化統計網》（2013）。取自<http://stat.moc.gov.tw/bigImage.aspx?idno=5>

《村上春樹的網路森林》（無日期）。取自  
<http://www.readingtimes.com.tw/authors/murakami/biblio.html>

GVU's 8th WWW user survey. (n.d.). Retrieved from  
<http://www.cc.gatech.edu/gvu/usersurveys/survey 1997-10/>

9. 網路版的書籍

Shotton, M. A. (1989). *Computer addiction? A study of computer dependency [DX Reader version]*. Retrieved from  
<http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

10. 社群媒體：學術論文應盡量避免引用資訊可信度未經確認之社群媒體來源（例如部落格）。若須引用，請直接參考APA第六版。格式：作者姓名（年代）。網頁標題。年月日，檢自：URL。

于國華（2007）。如何文化？為何產業？文化創意產業與表演藝術。  
上網日期： 2015年11月30日，檢自：  
<http://blog.udn.com/andyfish/893388>